

Le Théâtre

LES MONTREURS D'IMAGES présente



Le Sourire au pied de l'Échelle
de
Henry Miller
projet 2010
du théâtre les montreurs d'images
Mise en scène Monique Décosterd
pour L'année du Cirque

Adaptation pour un spectacle sous le chapiteau du
théâtre

Henry Miller

L'auteur

Henry Miller est un romancier américain né le 26 décembre 1891 à New York où se déroule son enfance, décédé le 7 juin 1980 à Pacific Palisades (Californie).

Le sourire au pied de l'échelle (1948) (*The Smile at the Foot of the Ladder*). Assez à part dans son œuvre, un « quasi roman » autour d'un personnage cher à Miller : le clown. Texte presque classique et très attachant.

" Le clown, c'est le poète en action."

Il est l'histoire qu'il joue. Le clown exerce sur moi un profond attrait (bien que je ne m'en sois pas toujours douté), justement parce qu'entre le monde et lui se dresse le rire. Son rire à lui n'a jamais rien d'homérique. C'est un rire silencieux sans gaieté comme on dit. Le clown nous apprend à rire de nous-mêmes. Et ce rire-là est enfanté par les larmes. Sans conteste, c'est l'histoire la plus étrange que j'aie écrite à ce jour.
" Henry Miller.



Rouault



En 2010 le théâtre les montreurs d'images s'associe à l'évènement Le monde du cirque



A cette occasion le théâtre les montreurs qui possède son propre chapiteau depuis 1988 se prépare à créer un spectacle de théâtre réunissant, la parole, la danse, la musique et les images poétiques inspirées du monde merveilleux du Cirque qui a été à l'origine des inspirations artistiques de ses fondateurs.

Le théâtre, en 2009, a fait le projet de trouver une ou plusieurs communes du Canton de Genève pour s'associer à ce futur projet.

Les besoins premiers un lieu de résidence pour la création:

Un lieu d'implantation pour le chapiteau, l'amenée de l'eau et de l'électricité, un soutien des employés de commune à l'installation du chapiteau, l'impression d'affiches, un soutien publicitaire dans les publications locales, des collaborations avec les écoles afin d'amener les jeunes à découvrir le spectacle et l'organisation d'une première sur invitations pour faire découvrir le fruit de cette collaboration.

Plusieurs communes se sont intéressées à notre projet, nous remercions la commune de Chêne-Bougeries et celle de Bernex pour leur accueil chaleureux.

Mais c'est avec la collaboration de la commune de Vandoeuvres que ce projet verra le jour en 2010.

Théâtre les montreurs d'images
le sourire au pied de l'échelle
spectacle sous chapiteau



Parc de la mairie de Vandoeuvres
du 25 août au 12 septembre représentations à 20 h. 30
les dimanches à 17 h. Relâche les lundis

Le projet artistique du metteur en scène

Texte choral par une petite troupe de cirque, *une de ces tribus nomades de saltimbanques qui vivent sur roues*, juste arrivée sur le champs de foire où le chapiteau vient d'être monté.

Le récit va être partagé par ces artistes qui avant de se mettre dans la lumière des projecteurs doivent monter le décor, les lumières, répéter leurs numéros, leurs musiques, se métamorphoser avec maquillages et costumes. Tout est dit dans ces instants d'intimité des artistes en préparation pour qu'enfin à la fin de l'histoire du clown Auguste au moment de sa vie où après être tombé du ciel, il y retourne.

Alors le chapiteau s'illumine de ses plus belles lumières et acrobates, cavalières, musiciens, danseuses, tous célèbrent le clown Auguste pour qu'il ne tombe jamais dans l'oubli mais qu'il reste à jamais enraciné dans les cœurs pour l'éternité. (*Monique Décosterd*)

"Le cirque est un petit bout d'arène close, propre à l'oubli.

Un temps plus ou moins bref, il nous permet de ne plus penser à nous, de nous dissoudre dans l'émerveillement et la félicité, d'être transportés de mystère." (Henry Miller)

" Je voulais que mon héros quittât ce monde comme s'en va une lumière.

.. Je voulais que sa mort montrât la voie comme un phare. Je ne le voyais pas comme une fin:mais comme un commencement."

(Henry Miller)

"La joie est pareille à un fleuve: rien n'arrête son cours. Il me semble que tel est le message que le clown s'efforce de nous transmettre: que nous devrions nous mêler au flot incessant, au mouvement, ne pas nous arrêter à réfléchir, comparer, analyser, posséder, mais couler sans trêve et sans fin, comme une intarissable musique."

(extrait de l'épilogue de Henry Miller)

"Auguste, tantôt c'était un grincement mince et aigu de violon tantôt une moquerie de clarinette, qui suivaient pendant ces clowneries. Mais quand venait le moment d'entre en transe, les musiciens soudain inspirés, le pourchassaient, de spirale en spirale, de béatitude en béatitude, comme des destriers cloués à la plate forme d'un manège en folie."

(Henry Miller)

Distribution

Conception, mise en scène, chorégraphie	Monique Décosterd
Composition de la musique et des voix	Olivier Gabus
Univers sonore, musique	
Création lumières	Michel Boillet
Scénographie et costumes	Valérie Margot
	Monique Décosterd
Maquillages	Soma Decosterd
Régie	Jean-Michel Brutin
Administration	Elena Maiani
Affiche	Gilbert Mazliah
Vidéo	Marion Vigier
Site internet	Daniele Bevar
Accueil	Emeka Buxo

avec

Ledwina Costantini -Tessin, Monique Décosterd –Genève, Soma Décosterd-Jaccoud- Genève, Marco Jaccoud- Genève, Olivier Gabus – Neuchâtel, Charlotte Perdrisat- Genève, Daniele Pintaudi- Zurich, Philippe Vuilleumier, Neuchâtel, Samantha Surchat- Genève La cavalière Aladin- le cheval Alezan

Julien Egli- Alain Eballard- François Margot- Emeka Buxo- Amos Dishon- Zdenek Bohm

Pourquoi un chapiteau pyramidal dodécagonal?



Photo de Suzi Plilet 1988

En 1987 nous avons fait le projet de construire un chapiteau d'une forme traditionnelle inspirée du tipi des Amérindiens. Il n'était pas possible de réaliser la structure en bois, le poids aurait été de plusieurs tonnes; nous avons alors décidé de la réaliser en métal léger, réunissant ainsi le passé au futur. Pyramidal, dodécagonal, c'est-à-dire un cône de douze mètres de hauteur par un diamètre de quatorze mètres à douze côtés égaux. Nous espérons que le public pourra, en y pénétrant, éprouver l'intimité que nous cherchons dans nos spectacles.

Marco Jaccoud

Qui sont les artistes du théâtre les montreurs d'images ?

C'est de la rencontre entre les artistes confirmés et les nouvelles générations que naissent nos créations.

Bref historique de la compagnie

Le théâtre - les montreurs d'images est né sous l'impulsion de Monique Décosterd et Marco Jaccoud en **1977**.

La troupe se définit alors comme théâtre mobile au sens large. Les objectifs de la compagnie sont d'aller à la rencontre du public : rue, hôpitaux, maisons de retraite, prisons, foyers d'immigrés, maisons de jeunes etc...

Après un voyage d'études en Inde en **1983**, le théâtre - les montreurs d'images se réinstalle à Genève, ouvre une école de danse et théâtre du mouvement et, pendant plusieurs années, joue ses spectacles dans les parcs sous des chapiteaux de location.

Dans cette optique le théâtre - les montreurs d'images quitte la Suisse en 1981 avec un autocar, des tentes et ses spectacles. Il tourne un an et demi sur les routes de France, Espagne, Suisse et Ecosse, jouant ses spectacles dans des théâtres, des fêtes populaires, sur des places publiques, et animant des ateliers-spectacles dans des centres culturels et maisons de quartier.

En **1988**, il inaugure son propre chapiteau conçu par Marco Jaccoud. La compagnie possède ainsi sa propre salle de spectacle itinérante qui affirme son identité. C'est avec ce chapiteau de forme originale que le théâtre sillonne les routes encore difficiles des pays de l'Est en **1989**, **1990** et **1991**. Le théâtre - les montreurs d'images se déplace à la manière des cirques avec camions et caravanes.

Les spectacles sont des créations originales utilisant la musique, la danse, la parole, les masques, mannequins et marionnettes géantes pour servir l'image et le sujet.

Les **lieux de créations** sont tour à tour le chapiteau (200 places), le théâtre, 9 rue Michel Simon à Genève (50 places), qui permet les petits formats intimes, et la rue.

**Vous trouverez de belles pages sur notre compagnie sur
notre site internet**



Théâtre les montreurs d'images
9, Rue Michel Simon
1205 GENEVE
SUISSE
004122 328 27 31
004179 337 76 36
theatre@montreursdimages.ch
www.montreursdimages.ch